



**RÉALISATEUR 3D -
LES ÉTAPES DE
PRÉ-PRODUCTION 3D
BLOC 2**

RÉALISATEUR 3D - LES ÉTAPES DE PRÉ-PRODUCTION 3D

Cette formation vous apprendra à maîtriser chaque étape de la production 3D. Vous apprendrez à rédiger des contenus éditoriaux détaillant les productions 3D, à créer des scénarios captivants respectant les contraintes techniques, et à écrire des séquences narratives immersives. Vous développerez une bibliothèque sonore, alignerez les éléments sonores avec les images, et ajouterez des ambiances sonores réalistes. Vous élaborerez des storyboards précis, composerez des plans 2D et animatiques, et positionnerez des éléments 3D en scènes. Enfin, vous préparerez des designs visuels détaillés et vérifierez les proportions et expressions faciales pour garantir la qualité de la production 3D.



OBJECTIFS

Dans ce parcours de formation vous allez apprendre à :

- Rédiger le contenu éditorial complet de la production 3D, incluant description, objectifs, scénario, personnages, décors, images et vidéos.
- Rédiger et structurer le scénario 3D en utilisant les techniques d'écriture adaptées, en tenant compte des contraintes techniques.
- Écrire des séquences narratives détaillées en intégrant les éléments sonores adaptés pour définir les cadrages des plans.
- Créer une bibliothèque sonore et aligner les éléments sonores provisoires avec les images pour assurer la cohérence des animatiques.
- Élaborer des storyboards, préparer les designs visuels, vérifier les proportions des personnages, et réaliser les croquis d'expressions faciales pour garantir la qualité finale de la production 3D.

POUR QUI ?

- Tout public
- Les professionnels de l'animation



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme
où et quand vous voulez



LEÇONS VIDEO

+ Questions support de cours
& exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de
Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour
vous accompagner

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com

MATÉRIEL NÉCESSAIRE (fortement recommandé pour réaliser les exercices et l'évaluation finale)

- Storyboarder
- Procreate
- Storyboard Pro 7 (Suite Toonboon)
- DAZ STUDIO 3D
- Photoshop
- After effects
- Première Pro
- Blender

PRÉ-REQUIS

Pour ce parcours de formation, aucun prérequis n'est exigé.

DURÉE ESTIMÉE

153 H

CONTENU

- 569 Vidéos pédagogiques
- Support de cours 285
- Exercices pratiques
- Examen



RÉSULTATS ATTENDUS ET MODALITÉS D'ÉVALUATION:

- Validation du bloc de compétences n° 2 sur 4 blocs au total du titre de réalisateur 3D de niveau 6 enregistré au RNCP.
- Bloc 2 enregistré sous le numéro RNCP39256BC02 : Réaliser les étapes de pré-production 3D.
- A partir du cahier des charges d'un projet de production 3D, réel ou reconstitué, le candidat présente, à l'écrit et à l'oral, devant un jury de professionnels, le dossier de pré-production d'un projet 3D
- Le dossier comporte les éléments suivant :Un contenu éditorial, Un scénario détaillé, Les séquences narratives, La bibliothèque de sons, Une animatique 2D sonorisée, Une animatique 3D sonorisée

LE PARCOURS SE COMPOSE DE 9 MODULES :

1. Ecriture de scénario
2. Infographie Photoshop
3. Character Design
4. Les techniques de storyboard
5. Digital painting
6. Initiation au logiciel Première Pro
7. Initiation au logiciel After effects
8. Réaliser une Animatique 2D et 3D
9. Effectuer une veille digitale
10. Animation 3D - Logiciel Blender



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme
où et quand vous voulez



LEÇONS VIDEOS

+ Questions support de cours
& exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de
Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour
vous accompagner

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com

PROGRAMME

MODULE 1 - ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Chapitre 1 - L'évolution du scénario dans l'histoire audiovisuelle

Au cinéma : Des pionniers au parlant
Une histoire de transmission
Filmer sans le son. L'arrivée du son
Des révolutions scénaristiques
Trouver son sujet : exemples cinématographiques
Raconter son histoire
S'approprier une histoire

Chapitre 2 - Construire son scénario

Du pitch au découpage
Qu'est-ce qu'un pitch ?
Un exemple de pitch : Breaking Bad
Synthétiser son idée : le synopsis
Transformer son idée : le séquencier
Rédiger le scénario
Partager l'histoire : Le découpage technique
Les bases d'une grammaire audiovisuelle commune
Les plans
Les mouvements de caméra
Le montage
Le point de vue : Analyse du film « Fenêtre sur Cour »

Chapitre 3 - Nourrir son scénario

Mettre au monde des personnages
Les douze étapes du héros
Le dilemme moral du personnage et son évolution
Définir des archétypes
Donner du relief aux personnages
Connaître les « ficelles » scénaristiques
L'importance de l'arc narratif
Définir le tournant
Exemple d'une structure narrative en trois actes : « Psychose »



MODULE 2 - INFOGRAPHIE AVEC PHOTOPHOP

Chapitre 1 - découvrir Photoshop

Introduction

Avant de commencer (découverte du métier d'infographiste) Le métier d'infographiste en détail

C'est parti pour apprendre Photoshop

Espace colorimétrique

Espace de travail

La différence entre RVB & CMJN

Chapitre 2 - Les principales fonctions de Photoshop

Le déplacement

Sélectionner / Copier / Coller

Gestion des calques (exercice d'entraînement = pas obligatoire) Détourage tracé. (exercice d'entraînement = pas obligatoire) Masque (exercice d'entraînement = pas obligatoire)

Effets de calques (exercice d'entraînement = pas obligatoire) Transformation d'un objet - Partie 1

Transformation d'un objet - Partie 2

Transformation d'un objet - Partie 3

Effets de textes

Enregistrement

Tampon duplication. (exercice d'entraînement = pas obligatoire)

Chapitre 3 - Les outils et formes

Outils : L'action historique

Outils correcteurs

Outils de densités

Outil «Pinceau»

Ciblez l'outil «Goutte d'eau» sur le visuel...

L'outil «Densité»

Chapitre 4 - Exercices de Photomontage

4 exercices pratiques non obligatoires

Chapitre 5 - Application des connaissances

Exercice : Insérer sur le plan de travail d'une cuisine une coupelle transparente avec des fruits



MODULE 3 - CHARACTER DESIGN

Chapitre 1 : Définition du Character Design

Le principe
Le métier

Chapitre 2 : Faire du Chara Design

Connaître, se familiariser et maîtriser son sujet
La phase physique et psychologique
La personnalité
Savoir s'adapter
Les retours

Chapitre 3 : En pratique

Présentation du cas pratique
Se créer une structure de travail
Les références
L'exploration
Les formes et la silhouette générale
Épuration et attitudes
Variantes

MODULE 4 - LES TECHNIQUES DE STORYBOARD

Chapitre 1 : Introduction

Le storyboard c'est quoi
D'où vient le storyboard
L'histoire du storyboard
L'histoire du storyboard
Le premier objectif d'un storyboarder
Organisation du travail
La différence entre la BD et le storyboard
Comment collaborer avec un réalisateur

Chapitre 2 : Les bases du dessin

Comment dessiner des personnages
les bases du dessin
Les émotions du visage
Dessiner le visage de profil
Se baser sur une vraie photo



Dessiner des personnages en mouvement

Gérer la lumière et les ombres

Utilisation d'un logiciel 3D

La perspective

Les valeurs de plan

Analyse d'un storyboard

Le rythme

Travelling

Steadicam

La carrière d'un storyboarder

La présentation des cases

Le plan séquence

Entre storyboard et manga

Chapitre 3 : Initiation au logiciel Storyboarder (logiciel gratuit)

Comment créer un nouveau projet

Présentation de l'interface

Comment fonctionnent les outils

Options de travelling, de zoom et de sélection

Le transfert sous Photoshop et l'option de time lapse

Les options sur la droite

Le shot generator, comment créer des cases avec des objets 3D Pour finir, les options de publication

Chapitre 4 : Storyboard avec un Ipad et le logiciel Procreate

Storyboard, première partie

Le storyboard et les visages

Le storyboard et le mouvement

Création d'une page de storyboard

Chapitre 5 : Initiation au logiciel au logiciel Storyboard Pro 7

Introduction a Storyboard Pro 7

Comment importer un scénario dans le logiciel_ressource Présentation de l'outils de dessin

Utilisation des calques

Comment rajouter des calques

Créer des nouvelles cases et des scènes

Comment bouger la camera

La time line et les Key Frames

Comment changer la durée d'une case

Comment animer un calque



L'option snapshot markers
Comment rajouter du son dans l'animatics
Comment exporter en PDF
Explication de A a Z avec une animatique finale
La différence entre les layers bitmap et vector

Chapitre 6 : Exercices pratiques

4 exercices pratiques à réaliser

MODULE 5 - LE DIGITAL PAINTING

Chapitre 1 - Appréhender les outils

La tablette graphique
Réglages de la tablette
Paramétrer la dureté/souplesse de la tablette et les boutons de stylet. Peindre à la tablette
Le logiciel
Découverte de l'interface et réglages indispensables
L'interface de Photoshop
Le menu, la barre d'outil, les paramètres d'outil, les panneaux
Les raccourcis clavier à retenir et paramétrer
Les outils de base pour peindre
Les brushes

Chapitre 2 - La composition

La règle des tiers
La règle du nombre d'or
La focale
Le contraste de valeurs
Le contraste bords durs/doux
Les lignes de force
Le cadrage
Le très gros plan et gros plan
Le plan américain et le plan moyen
Le plan large et le plein cadre
Les contrastes
Valeurs
Bords durs/doux
Profondeur de champ
Les lumières



Chapitre 3 - La couleur

Coloriser avec le mode couleur
De quoi se compose la couleur
La roue chromatique
Les couleurs complémentaires
Les différentes harmonies

Chapitre 4 - CAS PRATIQUE

Réaliser un paysage

MODULE 6 - LOGICIEL PREMIERE PRO

Chapitre 1 : Interface du logiciel première pro

Création d'un nouveau projet
La fenêtre « Projet »
La fenêtre de « Montage »
La fenêtre « Moniteur »
La fenêtre « Sources »
La disposition des fenêtres

Chapitre 2 : Les fenêtre de montage

Les outils de la fenêtre de montage
Audio et vidéo dans la fenêtre de montage
Option des icônes vidéo
Option des icônes Audio

Chapitre 3 : Fenêtre des outils

Outils sélection amont et aval
Outil propagation - modification et allongement compensé
Outil cutter
Outil de déplacement dessus dessous
Outils flèche et texte

Chapitre 4 : Transitions et effets vidéos

Transitions videos - Les bases
Transitions videos - Aperçu général
Ajouter des transitions par défaut
Créer un dossier de mes transitions



Créer des images clés - Intro
Effets vidéo - Intro
Créer un ralenti et un accéléré
Remapage vidéo
Créer un arrêt sur image
Incrustation sur fond vert - Intro
Les préconfigurations

Chapitre 5 : Effets vidéos

3D basique - Mettre une image ou vidéo en effet 3D
Stabiliser une vidéo
Effet Turbulence - Mettre un titre avec un effet liquide

Chapitre 6 : Les masques

Créer un titre avec un masque
Masque suivi de flou
Masque pour dé-doubler le même personnage dans une scène
Masque de dé-doublement c'est quoi ?
Masquer un texte au passage d'un élément devant la caméra

Chapitre 7 : Titrage

Titrage - Introduction
Autres options du titre
Style de titre
Tracking titre
Créer un générique
Faire des sous-titre - Intro

Chapitre 8 : Gérer dans l'audio dans vos vidéos

Intro transition audio
Les canaux audio
Mixage des éléments audio
Mixage des pistes audio
Effets audio - Intro

Chapitre 9 : Étalonnage

Introduction
Faire des corrections de bases
Faire des corrections en Mode créatif



Réglages RVB et cercle chromatique Correction des tons clairs - moyens et foncés
Correction du TSL secondaire
Faire un vignettage sur ces vidéos
Outils de monitoring

Chapitre 10 : Exporter ses vidéos

Réglage de l'exportation
Réglage source et sortie
Onglet effets dans l'exportation des medias
Onglet vidéos et audios
Onglet multiplexe, sous-titre et publier
Exportation du montage

MODULE 7 - AFTER EFFECTS - MOTION DESIGN

Introduction au motion design
Qu'est-ce que le motion design ?
Les différents types de motion design
Comment mener à bien un projet ?

Chapitre 1 : Débuter avec after effects

Améliorer les performances d'after effects
Connaitre quelques raccourcis
L'interface
Quelques règles : depuis illustrator & photoshop
Les séquences d'images & les autres imports possibles

Chapitre 2 : L'animation avec after effects

Les interpolations
La base des expressions
Retravailler le timing Les effets
Les animateurs Parentage de calques

Chapitre 3 : Le compositing avec after effects

Les effets qui masquent
Option préserver la transparence
Les masques vectoriels
Les modes de fusion
Les caches par approche

Chapitre 4 : Les bases de la 3d avec after effects et cinema 4d light

Les rendus 3d
Les calques 3d
Les caméras et les lumières
Le moteur de rendu de c4d
Cineware et c4d lite

Chapitre 5 : Un peu plus loin avec after effects

Les suivis
Le keying
Travailler avec première pro

Chapitre 6 : Le rendu final

En quoi consiste le rendu
La file d'attente de rendu
Adobe media encoder

MODULE 8 - ANIMATION 2D ET 3D

2 exercices pratiques pour animer son storyboard

MODULE 9 - EFFECTUER UNE VEILLE DIGITALE

Support de présentation



MODULE 9 - Animation 3D - Blender

Entre l'animation 3D, les jeux vidéo, l'art 3D, l'impression 3D, les storyboards animés, les publicités, les courts et longs métrages ou encore le Metavers, les possibilités d'utilisation de la 3D sont multiples.

Alors, si vous rêvez de faire votre propre film d'animation, de devenir animateur 3D pour les jeux vidéos, d'être modelleur de personnage ou de décors, vous êtes au bon endroit !

Grâce à nos cours pratiques, vous apprendrez à modéliser des personnages, à créer des environnements virtuels, à animer des objets en 3D et à ajouter des effets spéciaux saisissants. Vous développerez également vos compétences en réalisation, en scénarisation et en mise en scène pour créer des histoires captivantes et immersives.

Notre expert, Thimothée va vous guider pas à pas dans la prise en main du logiciel.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE (configuration minimale)

- Intel Core i3
- Mac OSX10.13, carte graphique 2GB OpenGL3.3 / Windows 10, carte graphique 2GB OpenGL4.3 / Linux Ubuntu 16.04, carte graphique 2GL Open4.3
- Logiciel Blender (gratuit)



PRÉ-REQUIS

Pour ce module de formation, aucun prérequis n'est exigé.

CONTENU

- 12 modules
- 277 vidéos pédagogiques
- Fiches pratiques
- 7 Exercices pratiques



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme où et quand vous voulez



LEÇONS VIDEOS

+ Questions support de cours & exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE

Animation 3D - Blender

MODULE 1 - LA MODÉLISATION DE BASE

Navigation dans le logiciel
Les outils de bases
Les raccourcis
Les caméras
Réalisation des UV (patron pour les textures)
L'import-export de document

EXERCICE : Création d'une maison

MODULE 2 - RÉALISER DES EFFETS SUR LES OBJETS

Les modificateurs les plus utilisés: subdivision surface, mirror, array, solidify, simple deform, boolean.

EXERCICE : Création d'une scène épique

MODULE 3 - LE MODELAGE- LE MODELAGE

Les brosses
Les outils : Multires, Remesh et Dyntopo
Coloriser avec le mode couleur

EXERCICE : Création d'une tête et de singe

MODULE 4 - LES MATÉRIAUX ET TEXTURES

Mettre en place les lumières
Utilisation d'un éditeur de nœud pour réaliser des textures et et effets de matériaux
Utiliser le monde environnant ou une image pour une image pour ajouter de la texture

EXERCICE : Texture bois

EXERCICE : Texture et lumière scène épique

EXERCICE : Texture singe



MODULE 5 - RÉALISER UN RENDU

Création d'un rendu à partir de la scène épique en utilisant le moteur de rendu Cycle

MODULE 6 - LA MISE EN MOUVEMENT

Création du squelette fonctionnel d'un personnage 3D : Rigg, Morphing, Metarigg, Mixamo

Animation 3D : création du squelette avec les clefs d'animation pour la mise en mouvement selon les trajectoires

EXERCICE : mise en place de textures

EXAMEN FINAL



SCHOOL ONLINE UNIVERSITY L'ÉCOLE DES FORMATIONS À DISTANCE

School Online University est une école en ligne de formations certifiantes reconnues par le milieu professionnel. Notre solution digitale innovante permet de travailler à distance et à votre rythme... où vous voulez, quand vous voulez. Vous êtes acteur de votre formation, vivez la comme si vous y étiez.



UN APPRENTISSAGE
ILLIMITÉ À DISTANCE



SE FORMER AVEC
DES PROFESSIONNELS



FORMEZ VOUS
A VOTRE RYTHME



40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN PÉDAGOGIE



UN SUIVI
PERSONNALISÉ



CERTIFICAT DE FORMATION
PROFESSIONNELLE

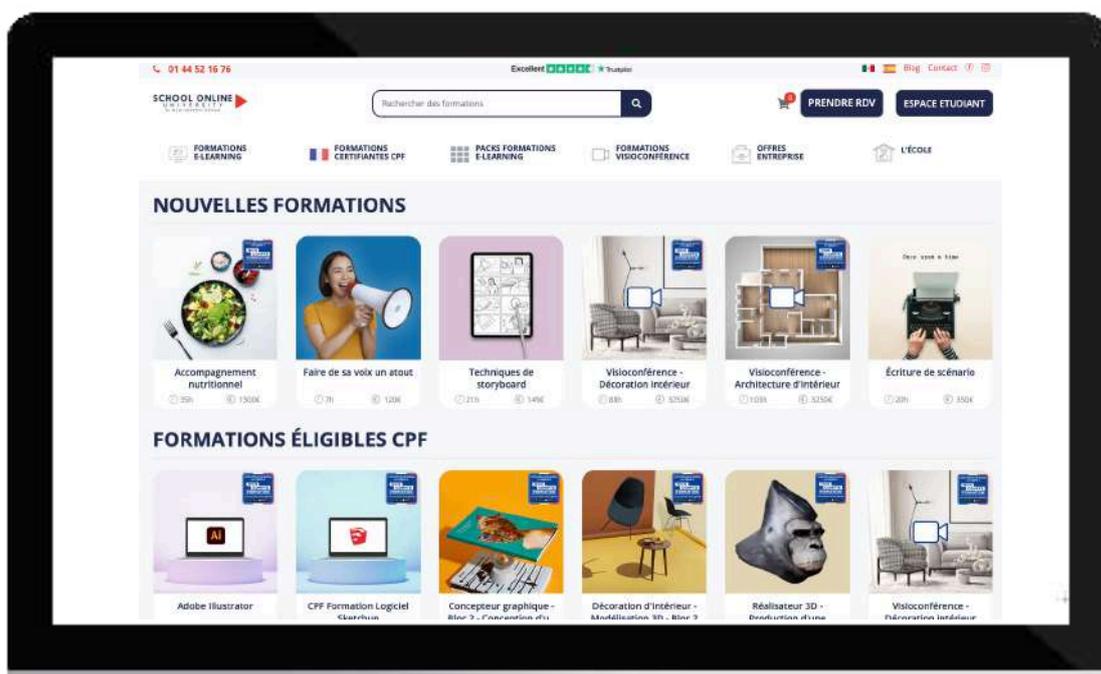


FAITES FINANCER VOTRE
FORMATION PAR PÔLE EMPLOI



UN ESPACE ÉTUDIANT
PROFESSEUR DÉDIÉ

DECOUVREZ NOS NOMBREUSES FORMATIONS



TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com