



## Photographie professionnelle Bloc 4

*FOAD*  
Formation à distance

---

## SCHOOL ONLINE UNIVERSITY L'ÉCOLE DES FORMATIONS À DISTANCE

School Online University est une école en ligne proposant des formations certifiantes reconnues par le milieu professionnel. Notre solution digitale innovante permet de travailler à distance et à votre rythme, où vous voulez, quand vous voulez. Vous êtes acteur de votre formation : vivez-la comme si vous y étiez.



UN APPRENTISSAGE  
ILLIMITÉ À DISTANCE



SE FORMER AVEC  
DES PROFESSIONNELS



FORMEZ VOUS  
A VOTRE RYTHME



40 ANS D'EXPÉRIENCE  
EN PÉDAGOGIE



UN SUIVI  
PERSONNALISÉ



FAITES FINANCER VOTRE  
FORMATION PAR PÔLE EMPLOI



UN ESPACE ÉTUDIANT  
PROFESSEUR DÉDIÉ

## DECOUVREZ NOS NOMBREUSES FORMATIONS



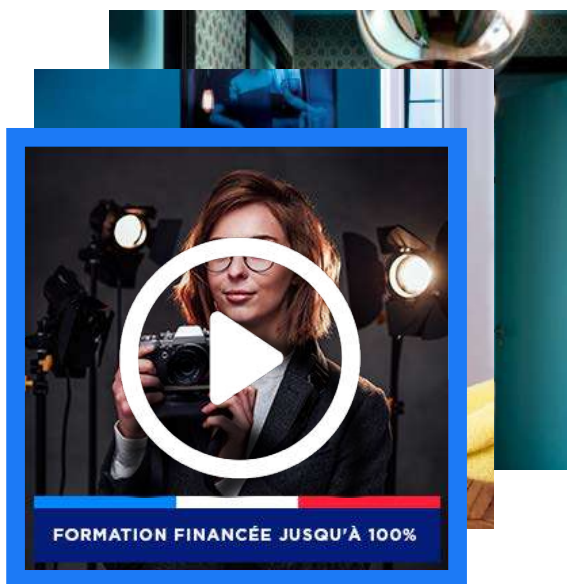
POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com



# PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

## FOAD

### PARCOURS PHOTOGRAPHIE

Le photographe a pour mission de capturer en images des réalités variées, qu'il s'agisse de personnes, d'objets, de paysages, etc. Il prépare et réalise des prises de vue à des fins publicitaires, informatives, artistiques ou scientifiques. Le photographe peut exercer dans divers secteurs tels que les arts du spectacle, la mode, l'audiovisuel, la communication, la presse, la publicité, l'édition et l'imprimerie. Cette formation permet de valider le bloc de compétences n° 4, sur un total de 5 blocs, pour obtenir le titre de Photographe de niveau 6, enregistré au RNCP.

*Bloc 4 enregistré sous le numéro RNCP36139BC04 : Exécution de la prise de vues*

Titre de niveau 6 enregistré au RNCP N° RNCP36139 – Code NSF 323t sous l'autorité de MJM GRAPHIC DESIGN PARIS suite à la décision du directeur de France compétences en date du 26/01/22.

#### MODULES :

- Histoire de la photographie
- Photographie studio
- Photographie extérieur
- Le stylisme photo
- Lightroom
- Photographie de mode

#### SAVOIR FAIRE :

Grâce aux cours en vidéo, aux retours des experts sur vos projets, ainsi qu'aux suivis téléphoniques ou par chat, vous pourrez progresser sereinement tout au long de votre parcours de formation, entouré par nos experts pédagogiques et votre coach dédié.



#### ACCES ILLIMITÉ

Plusieurs formations, proposant un métier complet à votre rythme



#### LE METIER A 360°

+ leçons et cahiers d'exercices  
Apprenez un métier de A à Z



#### FOAD

Formation ouverte à distance



#### COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner

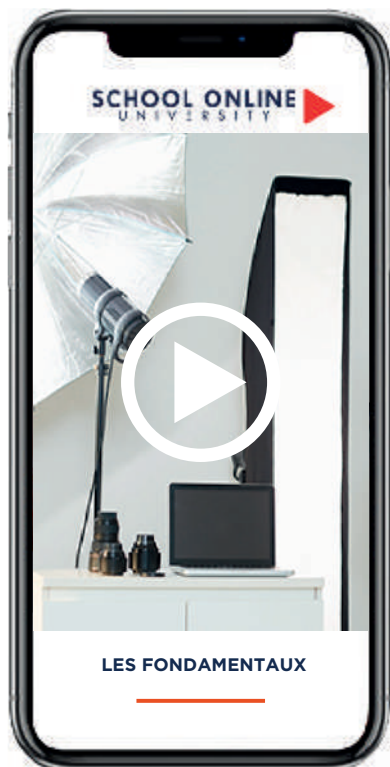
POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS :



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com



## OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce parcours est composé de 5 modules :

### L'histoire de la photographie

Vous explorerez l'évolution de la photographie, depuis la création du premier appareil photo jusqu'aux dispositifs modernes. Vous acquérez une vision globale du monde photographique et serez capable d'identifier les grands acteurs de chaque période, en vous familiarisant avec leurs projets, leurs travaux et les techniques qu'ils ont utilisées.

### Photographie Studio

Vous découvrirez les techniques de prise de vue, à la fois sur un plan théorique et pratique. Vous aborderez les fondamentaux de la photographie numérique et apprendrez à utiliser différents types d'appareils, en maîtrisant leurs réglages et leur impact sur vos images.

### Photographie en extérieur

Vous apprendrez à reconnaître les différents types de prises de vue ainsi que le matériel nécessaire pour réaliser vos clichés. Vous approfondirez vos connaissances sur l'utilisation du flash, ses modes de fonctionnement, et les techniques de direction de la lumière.

### Photographie de mode

Vous serez formé à répondre efficacement aux besoins de vos clients. Ce module inclut la prise du brief avec le client et le développement de la direction artistique, y compris la création de moodboards.

### Le stylisme photo

Vous apprendrez à mettre en scène vos photos pour les réseaux sociaux. Aurélie vous montrera comment réaliser des mises en scène professionnelles qui captivent l'œil, à l'instar des images inspirantes sur Instagram, Pinterest ou Facebook.

### Lighroom

À travers des ateliers créatifs, vous maîtriserez le logiciel Lightroom pour devenir un photographe professionnel accompli. Nicolas vous accompagnera tout au long de votre parcours via des vidéos, suivies d'exercices pratiques à travers des quiz interactifs.

## CONTENU DE LA FORMATION

Principalement axé sur la créativité et la technique, notre équipe d'experts a conçu ce programme de formation pour qu'il soit le plus complet possible. Ce parcours pluridisciplinaire vous permettra de comprendre l'industrie de la photographie tout en acquérant divers savoir-faire grâce aux modules suivants : l'histoire de la photographie, les fondamentaux de la photographie et le stylisme photo.

## RÉSULTATS ATTENDUS DE LA FORMATION

Vous serez en mesure d'imaginer et de réaliser des prises de vue de manière autonome. Vous aurez développé une solide culture professionnelle et une multitude de techniques créatives, enrichies par un book complet de collections. Vous serez également capable d'argumenter vos choix en utilisant un vocabulaire spécialisé.



### ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme, où et quand vous voulez



### LEÇONS VIDÉOS

+ Questions, supports de cours & exercices



### CERTIFICAT

Certificat Supérieur de Formation Professionnelle



### COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner



# SOMMAIRE

## HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

### 1826-1850

#### LES INVENTEURS ET LES PRIMITIFS DE LA PHOTOGRAPHIE

- AVANT LA PHOTOGRAPHIE : LA CAMERA OBSCURA
- 1826 - NICÉPHORE NIÉPCE, PARVENIR À FIXER L'IMAGE
- 1839 - DAGUERRE - LA FRANCE OFFRE LA PHOTOGRAPHIE AU MONDE
- LES INFORTUNES D'HIPPOLYTE BAYARD
- HENRY WILLIAM FOX TALBOT ET LE CALOTYPE
- ANNA ATKINS ET LE CYANOTYPE

### 1850-1880

#### UN XIXE SIÈCLE PHOTOGRAPHIQUE

- UNE INVENTION SANS CESSER D'AMÉLIORER
- EXPLORER, INVENTORIER, IDENTIFIER
- À CHACUN SON PORTRAIT !
- OUTIL POUR L'ARTISTE OU UN ART À PART ENTIÈRE ?

### 1880-1910

#### ARTISANS, ARTISTES ET AMATEURS

- KODAK ET LA PHOTO POUR TOUS !
- LES DÉBUTS DU REPORTAGE, MONTRER LE MONDE DANS LA PRESSE ET EN COULEURS
- SCIENCE CONTRE FANTÔMES
- L'INVENTION DU CINÉMA, LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT INSTANTANÉE
- LE PICTORIALISME ET LA STRAIGHT PHOTOGRAPHY

### 1920-1930

#### LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT MEDIUM

- EXPÉRIMENTATIONS ET NOUVELLE VISION
- LA PHOTO DANS LA PRESSE
- PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET PROPAGANDE

### 1940-1950

#### UN MONDE D'IMAGES

- LE PHOTO-REPORTER ET LE DÉVELOPPEMENT DES AGENCES
- LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE
- STREET PHOTOGRAPHY : « LES PHOTOGRAPHES SONT DANS LA RUE »
- PUBLICITÉ, MODE ET MAGAZINES : UN MIROIR DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

### 1960-1970

#### SUIVRE LE CHANGEMENT

- LES IMAGES DE LA CONTRE-CULTURE
- UN MONDE EN COULEURS
- UN ART ENTRE PERFORMANCE, INTIMITÉ ET FICTION
- NOUVELLES APPROCHES DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

### 1980-2000

#### L'OUVERTURE DES PRATIQUES

- RENOUVELER LE PHOTO-REPORTAGE
- REDÉCOUVRIR LE PAYSAGE
- LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE

### 2000-2020

#### LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

- DES PHOTOS EN PIXELS ET SUR INTERNET
- LA PHOTO NUMÉRIQUE ET L'ART
- LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI : UNE PRATIQUE D'UNE INFINIE DIVERSITÉ

### CONCLUSION

# SOMMAIRE

## PHOTOGRAPHIE STUDIO

### CHAPITRE 1 PHOTOGRAPHIE, ÉCRIRE AVEC LA LUMIÈRE

- Les différents types d'appareil photo numérique
- Nature de la lumière
- Principe de la lumière incidente
- Principe de la lumière réfléchie
- Principe d'une cellule et mesure de la lumière

### CHAPITRE 2 FONCTIONNEMENT D'UN APPAREIL REFLEX ET MIRRORLESS

- Composants de bases, diaph, obturateur, sensibilité
- Configuration de son appareil
- Espace couleur Srvb/Adobe98  
(il serait intéressant de faire un point rapide sur la notion d'espace couleur dans la chaîne graphique en général)

### CHAPITRE 3 L'EXPOSITION EN PRATIQUE

- Principe de l'obturateur mécanique/électronique et principe de la vitesse en photographie
- Diaphragme et profondeur de champ
- Principe de la sensibilité ISO et le bruit numérique
- Comment obtenir une bonne exposition

### CHAPITRE 4 MODES DE PRISES DE VUES

- Le mode AUTO
- Le mode P
- Mode S/Tv : priorité Vitesse
- Mode A/Av : priorité ouverture
- Mode M : Le manuel
- Un point sur la gestion ISO en Auto (avantages / inconvénients)

### CHAPITRE 5 LES MODES DE MESURE DE LA LUMIÈRE

- La mesure matricielle
- La mesure pondérée centrale
- La mesure spot

### CHAPITRE 6 LES OPTIQUES (OBJECTIFS)

- Relation entre focale et angle de champ
- Points clés sur les capteurs Full Frame et APSC
- Différences entre zooms et focales fixes
- La focale dite standard en 24x36
- Les longues focales (téléobjectifs)
- Les courtes focales (grands angles et ultra grands angles)

### CHAPITRE 7 CONTRÔLER LA TEMPÉRATURE DE COULEUR

- Principe de la température de couleur
- Principe de la balance des blancs
- Réglages et corrections sur le boîtier
- La charte de gris et correction en post-production

### CHAPITRE 8 ÉCLAIRAGE AU FLASH, LE CONTRÔLE TOTALE DE LA PRISE DE VUE

- Découverte du flash speedlight et de ses principes
- Le mode TTL
- Le mode manuel



# SOMMAIRE

## PHOTOGRAPHIE EXTERIEUR

### **MODULE 1 : RAPPEL DE PRISE DE VUE ET LES BASES DU FLASH**

I - INTRODUCTION

II - PRINCIPE DU FLASH ET PRINCIPE D'ÉCLAIRER AVEC UN ÉCLAIR

III - RAPPEL DES PRINCIPES D'EXPOSITION

IV - RAPPEL DU PRINCIPE D'ÉCART DE RÉCIPROCITÉ

### **MODULE 2 : LE MATÉRIEL DE BASE**

I - PRÉSENTATION DU MATERIEL DE BASE

### **MODULE 3 : PRINCIPES DE PRISES DE VUE MÉTHODOLOGIE DE BASE DU FLASH**

I - LE FLASH EN MODE MANUEL

II - IMPACT DE L'OUVERTURE DU DIAPH SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

III - IMPACT DE LA VITESSE SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

IV - IMPACT DE LA SENSIBILITÉ SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

V - LE RÔLE DE LA LUMIÈRE AMBIANTE

VI - MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL EN MODE MANUEL

### **MODULE 4 : LES PRINCIPAUX MODES DU FLASH SPEELIGHT**

I - LE MODE TTL

### **MODULE 5 : DIRIGER ET FACONNER LA LUMIÈRE DU FLASH**

I - LA BOUSSOLE D'ÉCLAIRAGE

II - USAGE DU PARAPLUIE

III - USAGE DE LA BOITE À LUMIÈRE

### **MODULE 6 : ÉCLAIRER AVEC DEUX FLASHS**





Formatrice : Emilie

## PHOTOGRAPHIE DE MODE

### OBJECTIFS

Dans cette formation, vous explorerez méthodiquement l'organisation et la réalisation de deux prises de vue à travers des cas pratiques. Vous participerez à deux shootings : l'un en studio pour Harper's Bazaar et l'autre en extérieur pour Vogue Japon.

Vous apprendrez progressivement à répondre aux besoins spécifiques du client. Nous débuterons par le brief, suivi du développement de la direction artistique, incluant la création de moodboards. Ensuite, vous découvrirez comment constituer votre équipe, car la photographie de mode se pratique en collaboration. Vous travaillerez avec un assistant lumière, un coiffeur, un maquilleur, un styliste, ainsi que des designers et des modèles.

Une fois ces étapes essentielles validées, nous avancerons vers la préparation, en abordant des aspects tels que la location du lieu, le choix du matériel d'éclairage et la gestion du jour J.

### DÉROULÉ DE LA FORMATION

Dans ce parcours de formation vous allez apprendre :

- Introduction
- Le client
- Son équipe
- Le lieu du shooting
- La lumière



#### ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme, où et quand vous voulez



#### 21 LEÇONS VIDÉO

+ Questions, supports de cours & exercices



#### CERTIFICAT

Certificat Supérieur de Formation Professionnelle



#### COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com



# SOMMAIRE

## CHAPITRE : INTRODUCTION

- Histoire de la photographie de la mode

## CHAPITRE 1 : LE CLIENT

- Harper's BAZAAR
- Vogue Japon

## CHAPITRE 2 : SON ÉQUIPE

- Photographe
- Modèles
- Stylisme de mode
- Maquillage
- Coiffure
- Set design

## CHAPITRE 3 : LE LIEU DU SHOOTING

- Studio

## CHAPITRE 4 : LA LUMIERE

- Matériel photo studio
- Matériel extérieur

# SOMMAIRE

## LE STYLISME PHOTO

### **MODULE 1 : INTRODUCTION**

- I. PRÉSENTATION DE MON PARCOURS
- II. PRÉSENTATION DU MÉTIER

### **MODULE 2 : DÉFINITIONS DES DIFFÉRENTES THÉMATIQUES**

- I - LA NATURE MORTE
- II - LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE
- III - LA DÉCORATION ET MAISON
- IV - LA MODE

### **MODULE 3 : LES OUTILS NÉCESSAIRES**

- I - OUTILS DE BASE

### **MODULE 4 : LES INSPIRATIONS PHOTO**

- SAVOIR CHERCHER DES PIGES  
(SOURCES D'INSPIRATION AFIN D'AVOIR UNE LIGNE ET DIRECTION ARTISTIQUE CLAIRE)

### **MODULES 5 : ACHAT D'ART : TROUVER VOTRE ÉQUIPE CREATIVE**

- I -TROUVER UN MANNEQUIN
- II -L'ÉQUIPE BEAUTÉ

### **MODULE 6 : STYLISME PHOTO**

- I - PRÉPARER LE SET DESIGN ET LE DÉCOR
- II - LOOK ET STYLISME

### **MODULE 7 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE BIJOUX**

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET BIJOUX

### **MODULE 8 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE MAQUILLAGE**

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET MAQUILLAGE

### **MODULE 9 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE VAISSELLE**

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET VAISSELLE

# SOMMAIRE

## LIGHTROOM

### MODULE 1 : INTRODUCTION

- I - INTRODUCTION
- II - PRISE EN MAIN DU LOGICIEL, PHILOSOPHIE DE LIGHTROOM
- III - PREMIER PAS, IMPORTER SES PHOTOS DANS LIGHTROOM - LE PRINCIPE DU FORMAT RAW
- IV - LE PRINCIPE DE LA BIBLIOTHÈQUE LIGHTROOM
- V - LE PRINCIPE DES MÉTADONNÉES
- VI - APPLIQUER DES MÉTADONNÉES PENDANT L'IMPORTATION

### MODULE 2 : LE MODULE BIBLIOTHÈQUE

- I - PRINCIPE DU CATALOGAGE
- II - CLASSER, RANGER, ORDONNER LES DOSSIERS ET LES COLLECTIONS
- III - LES COLLECTIONS ET LES ENSEMBLES DE COLLECTIONS
- IV - LES COLLECTIONS DYNAMIQUES
- V - PRINCIPE ET UTILISATION DE L'HISTOGRAMME
- VI - LES PRINCIPES DE NOTATIONS (LES TOILES, LES DRAPEAUX ET LES ÉTIQUETTES DE COULEURS)
- VII - PRINCIPES ET UTILISATION DES FILTRES DE RECHERCHES ET DE TRI

### MODULE 3 : LE MODULE DÉVELOPPEMENT

- I - PRINCIPE DE LA RETOUCHE D'UN FORMAT RAW
- II - LE PRINCIPE D'UN PROCÉDÉ NON DESTRUCTIF DANS LIGHTROOM

- III - VISION ET INTENTION DE LA RETOUCHE PAR RAPPORT À UNE INTENTION DE RENDU
- IV - PREMIÈRE RETOUCHE, LE PANNEAU RÉGLAGES DE BASE
- V - PANNEAU HISTORIQUE, PRINCIPES ET USAGES
- VI - LE PANNEAU COURBE DES TONALITÉS
- VII - LE PANNEAU TSL TEINTE, SATURATION LUMINANCE
- VIII - LE PANNEAU COLOR GRADING
- IX - LE PANNEAU DÉTAILS
- X - LE PANNEAU CORRECTION DE L'OBJECTIF
- XI - LE PANNEAU TRANSFORMATION (UP RIGHT)
- XII - LE PANNEAU EFFET
- XIII - SYNCHRONISATION DES PARAMÈTRES DE DEUX DOCUMENTS
- XIV - LE PRINCIPE DU COPIER COLLER
- XV - LE PRINCIPE DE LA SYNCHRONISATION
- XVI - L'OUTIL PINCEAU, PRINCIPE ET USAGE DE LA CORRECTION LOCALISÉE
- XVII - LES FILTRES GRADUÉS
- XVIII - L'OUTIL SUPPRESSION DES DÉFAUTS

### MODULE 4 : PRINCIPE ET USAGES DE L'EXPORTATION D'UN FICHIER RAW RETOUCHÉ

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION:**

Réalisation d'un dossier complet sur un cas pratique à présenter devant un jury de professionnels.

Les membres du jury ne font pas partie de l'organisme de formation. Ils doivent justifier d'une expérience professionnelle significative dans le métier visé, comprenant au moins trois professionnels du secteur et un président du jury.

Ce comité d'examen valide, à distance ou en visioconférence, l'obtention du bloc 4 en fonction du respect du cahier des charges.

